

Théophile nous transporte aux quatre coins de la région

La littérature prend plusieurs formes. Plusieurs croient que les livres, dans leur plus simple élément, sont les témoins d'une histoire romanesque, biographique, historique ou complètement inventée. À la fois graphique et littéraire, la bande dessinée prend un caractère fantaisiste et donne une couleur particulière à l'écriture. Au-delà de l'utilisation du texte, le besoin de communiquer par l'image pousse la plupart des civilisations à chercher un support matériel idéal qui permet de transmettre les connaissances, les arts et la culture aux générations futures. Le cinéma étant considéré comme le septième art, l'expression bédéiste devient pour plusieurs le neuvième art.

Ce récit en images semble être l'un des moyens d'expression très populaires auprès des jeunes qui l'ont souvent préféré à la littérature traditionnelle. Même si à l'origine, la bande dessinée est parue sous forme de feuilletons ou de fascicules dans les journaux, elle trouve désormais toute sa place à côté des livres traditionnels dans nos librairies.

Les régions

Adhérant à ce mouvement littéraire, deux bédéistes ont eu l'idée de concevoir des bandes dessinées à l'image des régions. La première région à être illustrée a été le secteur des Îles-de-la-Madeleine, la seconde, celle du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Leur désir était de raconter les aven-

tures d'un personnage qui visite ces régions et qui découvre les attraits touristiques.



PARENT

MARIE-CLAUDE

mparent@lequotidien.com

Tout a débuté, lors d'une soirée fortement arrosée, par une phrase anodine : «Heille, es-tu game qu'on fasse une bande dessinée?» Des mots lourds de conséquences qui engendreront plusieurs lendemains de veille difficiles. Néanmoins, après neuf mois de dur labeur, de découvertes renversantes et d'un travail acharné, le petit bébé est arrivé au monde à l'été 2003. Baptisé Néciphore en l'honneur de la beauté de ce nom, l'album a connu un succès instantané et renversant pour les deux auteurs qui ont dû réimprimer en catastrophe, un autre 2000 copies, après seulement dix jours. Fiers de ce succès et des commentaires reçus, il fallait bien agrandir la famille rapidement et intelligemment. D'où l'arrivée du deuxième personnage, le seul et unique Théophile.

Jean-François, l'auteur, voulait parler d'un sujet qui le fait vibrer, il voulait combiner information

et divertissement. Hugues, le dessinateur, voulait illustrer le rêve mais avant tout, il voulait rendre la fantaisie accessible. D'un commun accord, il devenait évident qu'un hommage à leur coin de pays, le Québec, représentait la solution parfaite. Leurs deux albums sont devenus des best-sellers. Un titre difficilement atteignable.

Voyage

Sous la forme d'un album-souvenir, Théophile Tremblay nous transporte aux quatre coins de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, qu'il surnomme : Royaume. En parcourant la région, Théophile découvre tout ce qu'un homme peut espérer, les forêts et des étendues d'eau magnifiques, des filles par milliers, qu'il qualifie de belles comme des anges et la beauté du paysage provoqué par ce fruit nommé bleuets. Pour lui, le Saguenay-Lac-Saint-Jean est d'une splendeur universelle.

À la toute fin de l'aventure, Théophile nous livre quelques secrets culinaires. On ne peut éviter la recette de la soupe aux gourganes, de la tourtière et de la tarte aux bleuets. Afin de rendre le voyage accessible aux autres régions québécoises, les bédéistes ont inséré un glossaire qui démystifie le sens de certains de nos mots et de nos expressions.

Par cette bande dessinée, il est intéressant de voir le regard que porte les autres sur nous. Un regard empreint de fierté et une façon de «revenir là là...» sur ce que nous sommes avec humour.